

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì 24 novembre 2017, ore 21.00

Teatro Dal Verme, via San Giovanni sul Muro 2

**CONCERTO DI SANTA CECILIA
QUADRI, VISIONI, ATMOSFERE**

Musiche di G. Puccini, M.P. Musorgskij, J. Golland, D. Maslanka

In collaborazione con la **Banda de I Martinitt**

Michele Fioroni e Lorenzo Dalla Fonte direttori

Domenica 13 maggio 2018, ore 11.00, Palazzina Liberty

CAPE HORN

Musiche di F.J. Haydn, C. Nielsen, O. Schwarz

Sebastijan Buda corno solista

Simon Perčič direttore

Venerdì 25 maggio 2018, ore 21.00, Palazzina Liberty

STRINGS MEET WINDS

Musiche di D. West, S. Berg, E. Blatti, S. Scaltritti

Brandon Christensen violino solista

Stefano Martinotti direttore

TUTTI I CONCERTI SONO A INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

Un progetto a cura di



**Civica
Orchestra
di Fiati
di Milano**

PALAZZINA
LIBERTY



in musica



Comune di
Milano

Partner organizzativo



ASSOCIAZIONE
AMICI della MUSICA
MILANO

Info

Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo

c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it – gianfranco.scafidi@comune.milano.it

T. +39 02 884 62320 - 62330 | www.palazzinalibertyinmusica.it

PALAZZINA
LIBERTY



in musica

Palazzina Liberty in Musica



Comune di
Milano

PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA – STAGIONE 2017/18 I CONCERTI DELLA CIVICA ORCHESTRA DI FIATI DI MILANO

IL SUONO DELL'IDEA 300 anni di musica massonica

Civica Orchestra di Fiati di Milano

Rosangela Bonardi arpa

Emanuela Medea flauto

Mario Carbotta flauto solista e direttore

Sabato 11 Novembre 2017, ore 21.00

Palazzina Liberty Dario Fo e Franca Rame

Largo Marinai d'Italia I, Milano

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Marsch der Priester da "Die Zauberflöte" per orchestra di fiati

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Entrata della regina di Saba dall'oratorio "Salomon" per orchestra di fiati

Jacques-Christophe Naudot (1690-1762)

Marche des Maçons Libres per orchestra di fiati

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Trois pièces per flauto e arpa* - *Air gaie, Air tendre, La forêt*

Michel Blavet (1700-1768)

Marche de la Grande Loge de la Maçonnerie per due flauti**

François-Joseph Gossec (1734-1829)

Tambourin per flauto e orchestra di fiati

Wolfgang Amadeus Mozart

Maurerische Trauermusik KV 477 per orchestra di fiati

Walt Disney (1901-1966)

Medley di autori vari per orchestra di fiati

Romualdo Marenco (1841-1907)

Quadro primo e *Galop* dal ballo "Excelsior" per orchestra di fiati

***Rosangela Bonardi** arpa

****Emanuela Medea** flauto

GUIDA ALL'ASCOLTO

Quando Händel fece rappresentare a Londra nel 1749 il suo oratorio *Salomon*, basato sulle storie bibliche del saggio re Salomone, erano passati già 32 anni dalla creazione della Gran loggia di Londra. Era infatti il 24 giugno 1717 quando nella locanda "All'oca e alla graticola" si riunirono i primi confratelli che diedero avvio alla massoneria moderna diffusasi rapidamente in tutto il mondo. All'interno del rituale massonico la musica ebbe da subito un ruolo molto importante: non soltanto vennero composti appositi *songs* da eseguire durante i vari momenti del rito, ma furono organizzate vere e proprie orchestre di strumenti a fiato, le cosiddette "colonne d'armonia", preposte all'accompagnamento delle cerimonie. Moltissimi furono i musicisti, affiliati all'istituzione, che contribuirono a creare un vero e proprio repertorio specialistico e tra essi spiccano Mozart, Sibelius, Mendelssohn, Cherubini, Spontini, Viotti, Marenco. I brani proposti intendono avvicinare l'ascoltatore al mondo massonico, permettendogli di ascoltare sia composizioni rituali come la *Marche des Maçons Libres* di Naudot, la *Marche de la Grande Loge de la Maçonnerie* di Michel Blavet o la celebre *Maurerische Trauermusik*, scritta da Mozart per il rituale di investitura al terzo grado, sia brani ispirati all'istituzione di cui quest'anno ricorrono i 300 anni dalla nascita o idealmente collegati a personaggi che vi presero parte. Si pensi ad esempio al *Flauto magico* mozartiano e alla solenne e luminosa *Marsch der Priester* che riproducono esattamente una fase del rito,

oppure al *Tambourin* di Gossec, protetto da Rameau e amico di Mozart, che nelle sue movenze crea un'autentica batteria o ancora al *medley* in omaggio all'opera di Walt Disney, illuminato ideatore di fumetti e film intrisi di messaggi esoterici. E così, partendo dall'epoca dei lumi, si intraprenderà un percorso affascinante che approderà al '900, passando attraverso la rivoluzione francese, il sogno americano e la rivoluzione industriale.

Mario Carbotta

Mario Carbotta

Ha suonato in alcune delle più prestigiose sedi concertistiche al mondo, fra cui il Musikverein a Vienna, il Rudolfinum a Praga, la Tonhalle a Zurigo, il Teatro dell'Opera del Cairo, la Glenn Gould Hall della CBC a Toronto, il Seoul Arts Center e inoltre a New York, Montreal, Tokyo, Londra, Pechino, Ginevra, Sofia, San Paolo, Istanbul, Bucarest e ai festival di Santander, Perelada, Ljubiana, Varajdin, Zagreb, Tehran.

Ha interpretato gran parte del repertorio solistico accompagnato da oltre 70 orchestre sinfoniche e da camera di rilievo internazionale, tra cui European Union Chamber Orchestra, Tonkünstler Niederösterreich Wien, Kraków Philharmonic Orchestra, Deutsches Kammerorchester Frankfurt am Main, Israel Sinfonietta, Cairo Symphony Orchestra, China Film Symphony Orchestra Beijing, Archi dell'orchestra della Scala di Milano, le I.C.O. di Milano, Bari, Parma, Sanremo, Palermo, L'Aquila, Ancona. Ha revisionato inediti di Fioroni, Nardini, Lichtenthal, Mercadante, Rolla per le edizioni Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti e Bèrben. La sua discografia per Dynamic, Tactus, Brilliant, Nuova Era ha ricevuto numerose attestazioni della stampa internazionale. Tiene corsi estivi presso l'International Music Academy Orpheus Wien ed è docente di flauto presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca.



Mario Carbotta © www.roderik.sk

Civica Orchestra di Fiati di Milano

Fonti storiche fanno risalire al lontano 1859, in pieno fermento risorgimentale, la nascita del Corpo di Musica della Guardia Nazionale, nucleo da cui trae origine l'attuale Civica Orchestra di Fiati. Tra alterne vicende, nel corso del tempo, la continuità della tradizione bandistica milanese è comunque garantita da diverse formazioni, fino a quando nel



La COF in Palazzina Liberty © Alberto Panzani

1972 la Giunta del Comune di Milano delibera la costituzione della Civica Banda Musicale, che solo in seguito assumerà la denominazione di Civica Orchestra di Fiati, non trascurando mai la vocazione istituzionale, ma sottolineando con un preciso taglio concertistico le scelte programmatiche. Dal 1991 la banda elegge a sede della propria attività la Palazzina Liberty, lo storico edificio di Largo Marinai d'Italia. In virtù di un rinnovato smalto, accompagnato da un costante interesse di pubblico, la Civica Orchestra di Fiati, prima compagine italiana, riceve l'invito a partecipare, nel 1996, al *Mid-West International Band and Orchestra Clinic* di Chicago. Negli ultimi anni numerosi sono stati gli eventi di prestigio che hanno visto impegnata l'orchestra, tra questi *I Concerti di Palazzo Marino*, la partecipazione al festival verdiano di Parma, i concerti di gala al Teatro Dal Verme e, nel 2009, le celebrazioni per il 150° anniversario di fondazione. Dal 2013 anima con numerosi appuntamenti il cartellone dell'Estate Sforzesca.